

Q48. Cristo al morir tendea

Fra Marc'Antonio da San Germano (sec XVI)

First system of the musical score. It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The first staff has lyrics: "Cri - sto, Cri - stro al mo - rir ten - de - a. Cri - Ben so, Ben so che fug - gi - re - te, Ben Dun - que, Dun que di - let - ti mie - i, Dun -". The second staff has lyrics: "Cri - sto, Cri - stro al mo - rir ten - de - a. Ben so, Ben so che fug - gi - re - te, Dun - que, Dun que di - let - ti mie - i, Dun -". The third staff has lyrics: "Cri - sto al mo - rir ten - de - a. Ben so che fug - gi - re - te, Dun - que di - let - ti mie - i, Dun -".

Second system of the musical score, starting with a measure rest of 4 measures. It consists of three staves. The lyrics are: "- sto al mo - rir ten - de - a, ed ai più ca - ri suoi Ma - so che fug - gi - re - te, di gran ti - mo - re al fin vi - que di - let - ti mie - i, s'a du - ra cro - ce in man d'i-". The first staff continues with: "Cri - sto al mo - rir ten - de - a, ed ai più ca - ri suoi Ma - Ben so che fug - gi - re - te, di gran ti - mo - re al fin vi - Dun - que di - let - ti mie - i, s'a du - ra cro - ce in man d'i-". The second staff continues with: "Cri - sto al mo - rir ten - de - a, ed ai più ca - ri suoi Ma - Ben so che fug - gi - re - te, di gran ti - mo - re al fin vi - Dun - que di - let - ti mie - i, s'a du - ra cro - ce in man d'i-".

Third system of the musical score, starting with a measure rest of 6 measures. It consists of three staves. The lyrics are: "- ria di - ce - a: "Or se per trar - vi al na - scon - dre - te: Et ei pur co - me A - ni - qui e re - i dà per sal - var - vi 'l". The first staff continues with: "- ria di - ce - a: "Or se per trar - vi al ciel dà na - scon - dre - te: Et ei pur co - me A - gnel che ni - qui e re - i dà per sal - var - vi 'l san - gue". The second staff continues with: "- ria di - ce - a: "Or se per trar - vi al ciel dà na - scon - dre - te: Et ei pur co - me A - gnel che ni - qui e re - i dà per sal - var - vi 'l san - gue".

8

ciel dà l'al - ma e il co - re, la - scia-re - te-lo
 - gnel che ta - ce e mo - re sve-ne - ras-si per
 san - gue l'al - ma e 'l co - re, la - scia-re - te-lo

l'al - ma e il co - re, la - scia - re - te-lo voi,
 ta - ce e mo - re sve - ne - ras-si per voi,
 l'al - ma e 'l co - re, la - scia - re - te-lo voi,

l'al-ma e il co - re, la - scia - re - te-lo voi, la - scia-re - te-lo
 ta - ce e mo - re sve-ne - ras-si per voi, sve-ne - ras-si per
 l'al-ma e 'l co - re, la - scia - re - te-lo voi, la - scia-re - te-lo

[illegible]

13

re - te - lo voi, per al - tro a - mo re?"
 ras - si per voi, d'im - men - so ar - do re".
 re - te - lo voi, per al - tro a - mo re?".

re - te - lo voi, la - scia - re - te - lo voi, per al - tro a - mo - re?"
 ras - si per voi, sve - ne - ras - si per voi, d'im - men - so ar - do - re".
 re - te - lo voi, la - scia - re - te - lo voi, per al - tro a - mo - re?".

te - lo voi, la - scia - re - te - lo voi, per al - tro a - mo - re?"
 si per voi, sve - ne - ras - si per voi, d'im - men - so ar - do - re".
 te - lo voi, la - scia - re - te - lo voi, per al - tro a - mo - re?".